

Ton œil fripon,
 Jeune folichon,
 M'a pénétré d'un trait de flâme
 Plus ardent qu'un charbon;
 5 Il a grillé mon ame,
 Et mon cœur qu'il entame,
 Brusle déjà comme un tison :
 Douce Inhumaine
 Qui vois la peine
 10 Que tu me fais *[sic]* souffrir,
 Hâte-toy de me guerir,
 Ma mort est certaine
 Si tu ne veux me secourir,
 Ah ! c'en est fait,
 15 Ah ! je perds haleine !
 Ah ! tu me fais *[sic]* mourir.

On œil fripon, Jeune folichon, M'a
 Ton œil fripon, Jeune folichon, M'a
 pénétré d'un trait de flâme Plus ardent qu'un char-
 pénétré d'un trait de flâme Plus ardent qu'un char-

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

la mineur, 2

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1690, p. 66-68, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [25]

B ♯ « Air burlesque, à 2 voix », dans *Recueil [sic] d'airs à voix seule, à deux, et à trois parties. Composez par différents auteurs*, ms [premier quart XVIII^e s.], 105 x 210 mm, p. 88-89, F-Pn/ Rés Vmf ms 13

Comparaison musicale

B Air mesuré à 2 parties vocales (ut1, fa3); même mise en musique; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques, surtout à la basse.

Variantes textuelles

6: « et mon cœur qui l'enflamme » B

16: « Ah ! je me sens mourir. » B

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga